

Progetto *Opus*

Corso di Laurea in Tecnologia del Legno
Università di Firenze

Modulo: Produzione assistita da calcolatore
2004

Felice Ragazzo

designer

Progetto *Opus*

Un'esperienza tra design e tecnica del compensato curvato,
fondata su di un nuovo prodotto ligneo: il piallaccio Reholz

Campione con piallaccio normale

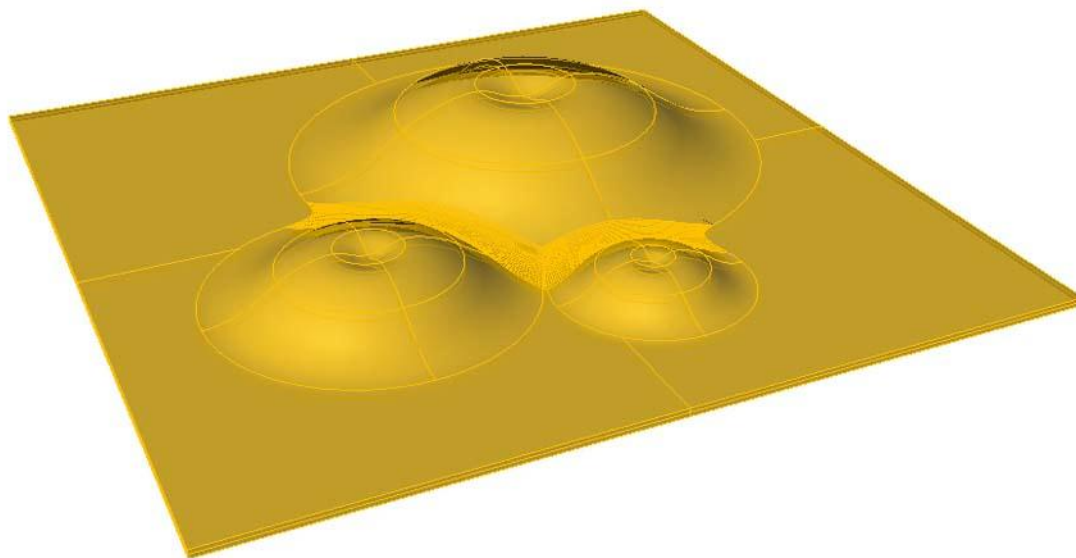
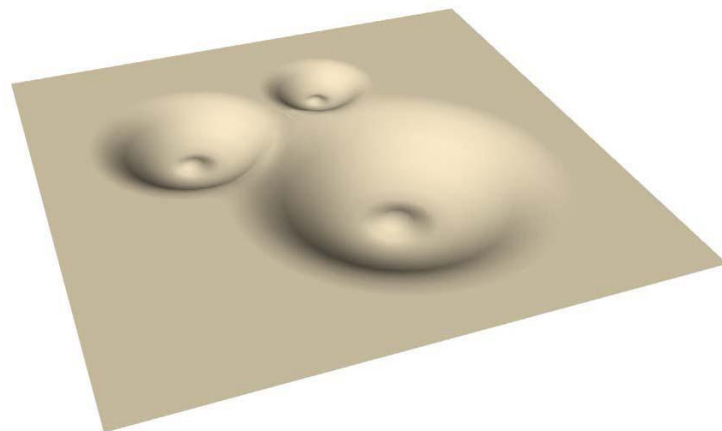
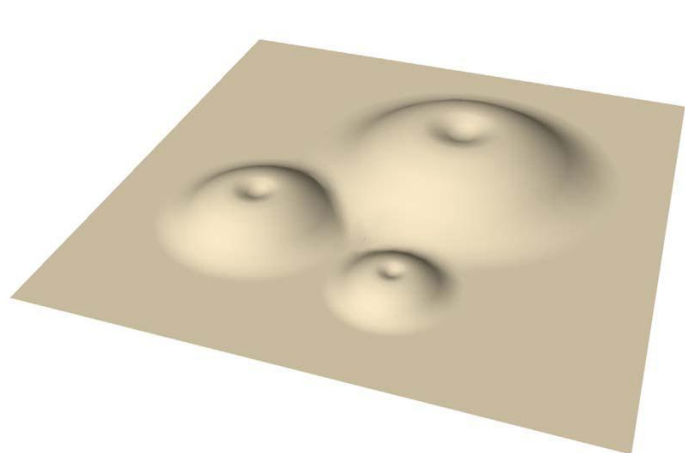


Campione con piallaccio Reholz



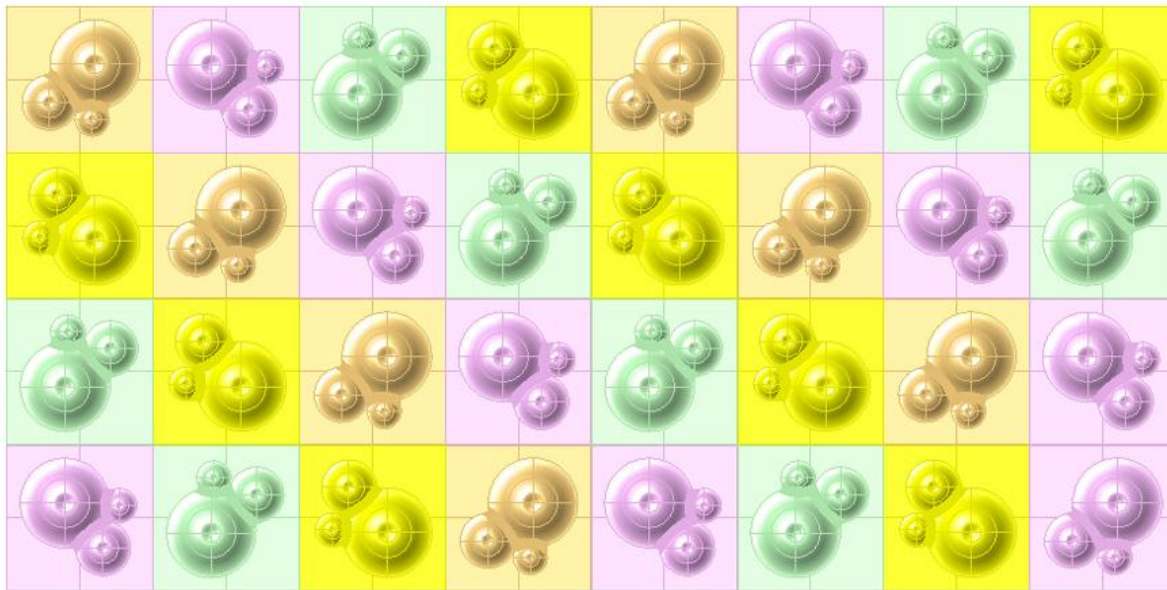
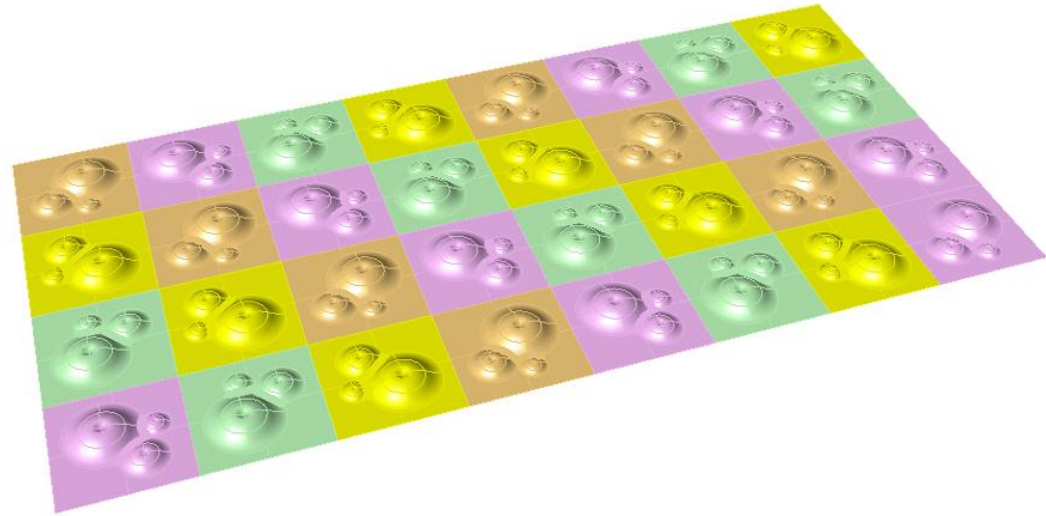
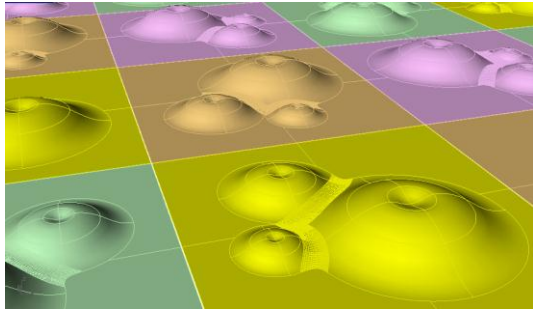
Progetto *Opus*

Il piallaccio Reholz consente di realizzare compensati curvati capaci di superare il limite della matrice cilindrica



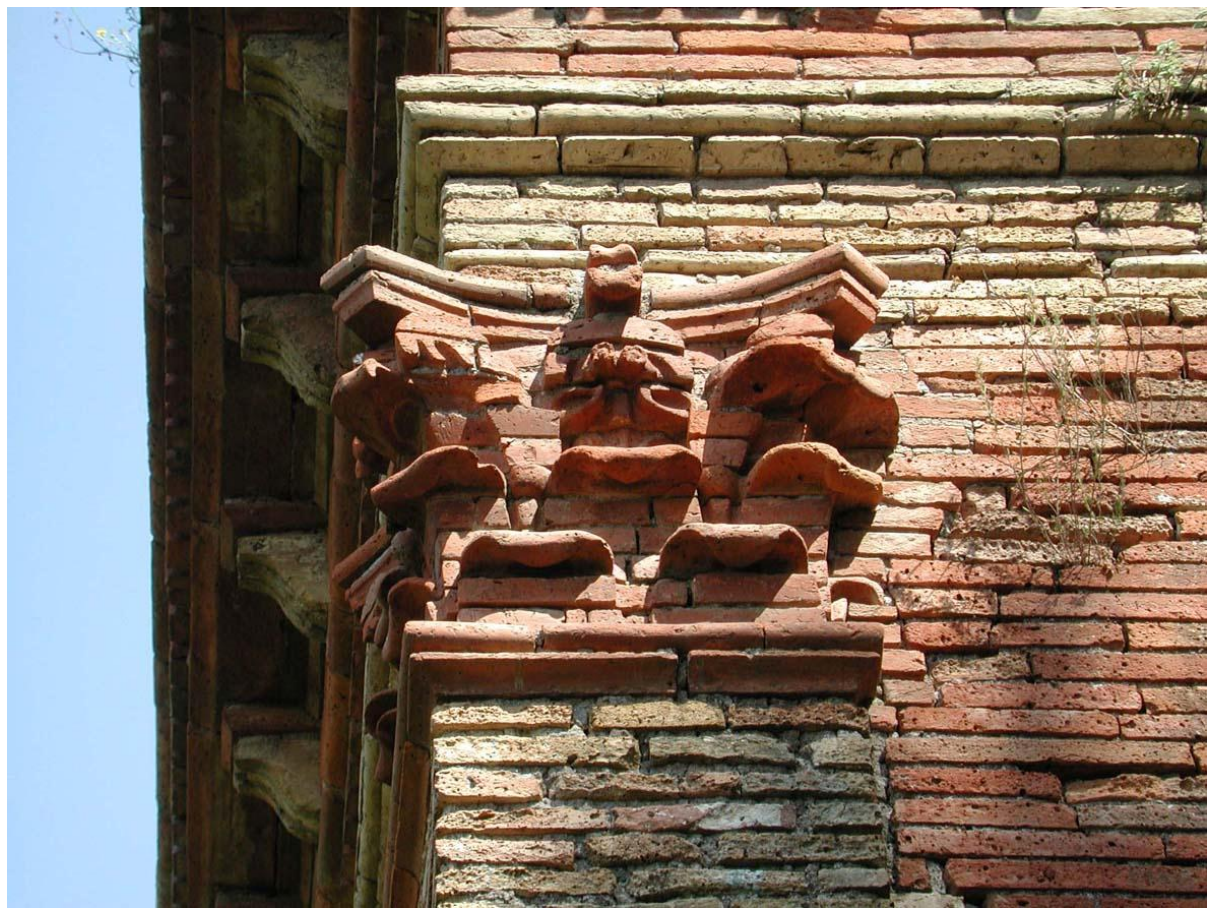
Progetto *Opus*

Esempi di sperimentazione formale sul tema del modulo per rivestimento di pareti



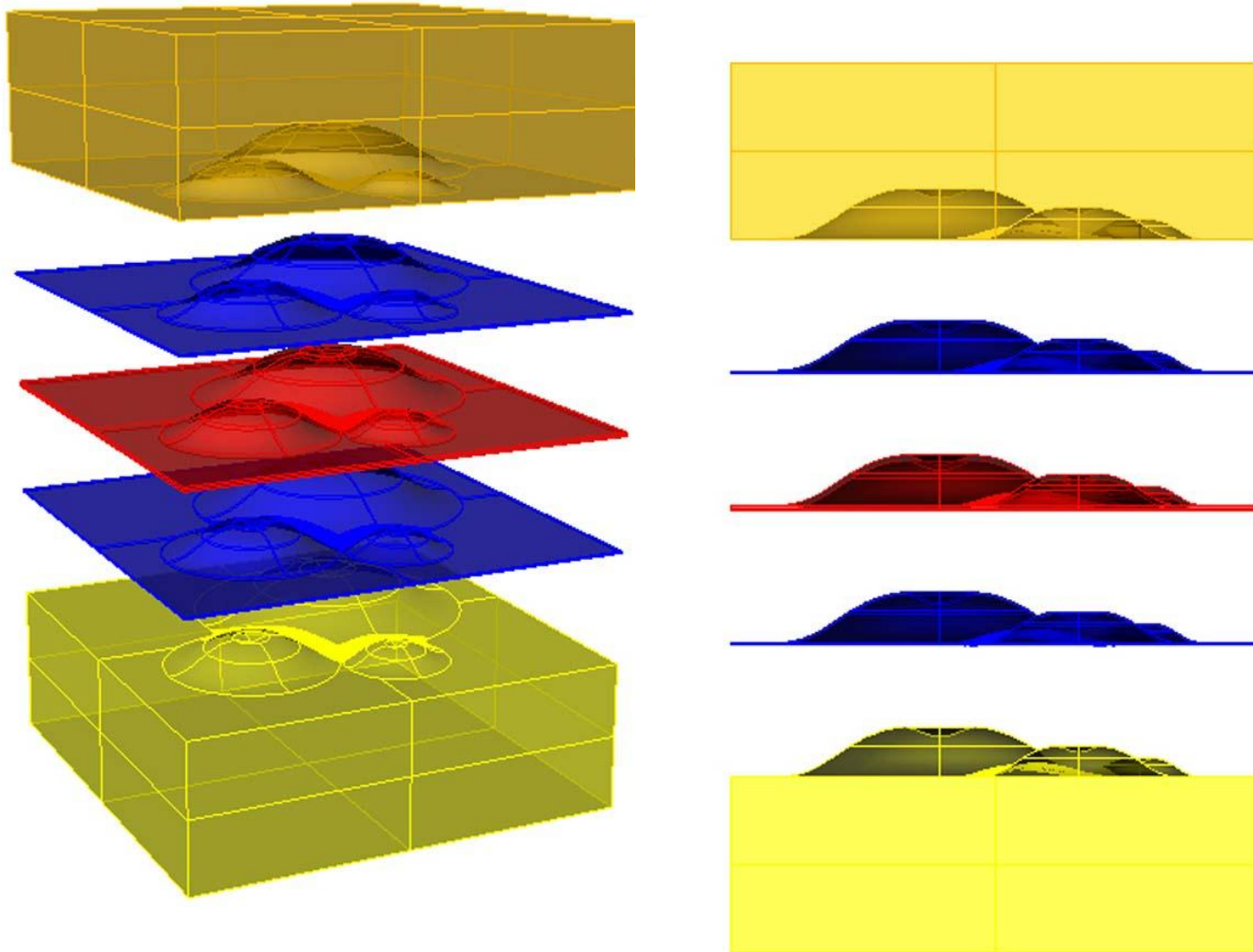
Progetto *Opus*

Come spunto creativo è stato assunto il concetto di *opus*:
opus reticulatum e *opus latericium*



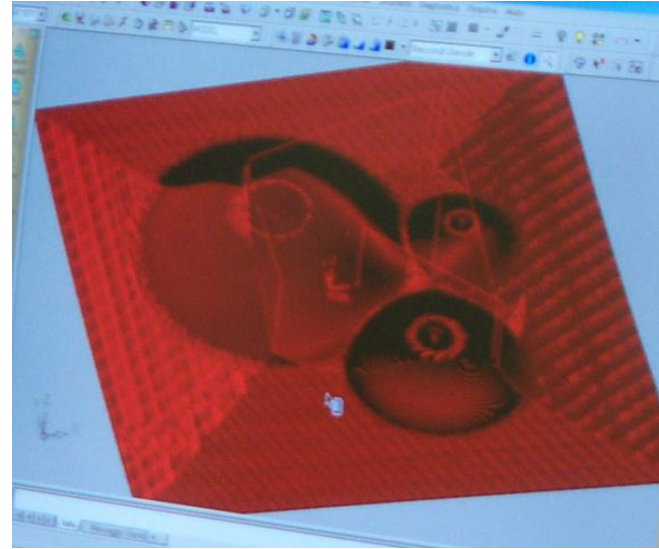
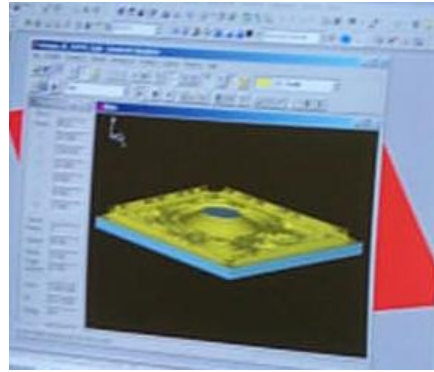
Progetto *Opus*

Progettare lo stampo è progettare l'*alter ego* dell'oggetto



Progetto *Opus*

Simulazione CAM ed elettro-fresatura dello stampo



Progetto *Opus*

A partire dallo stampo: impaccare, pressare, estrarre, ammirare



Progetto *Opus*

Conclusione dell'esperienza



Workshop sul compensato in legno microlamellare

Università di Roma “La Sapienza”
Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Felice Ragazzo

ideazione/conduzione

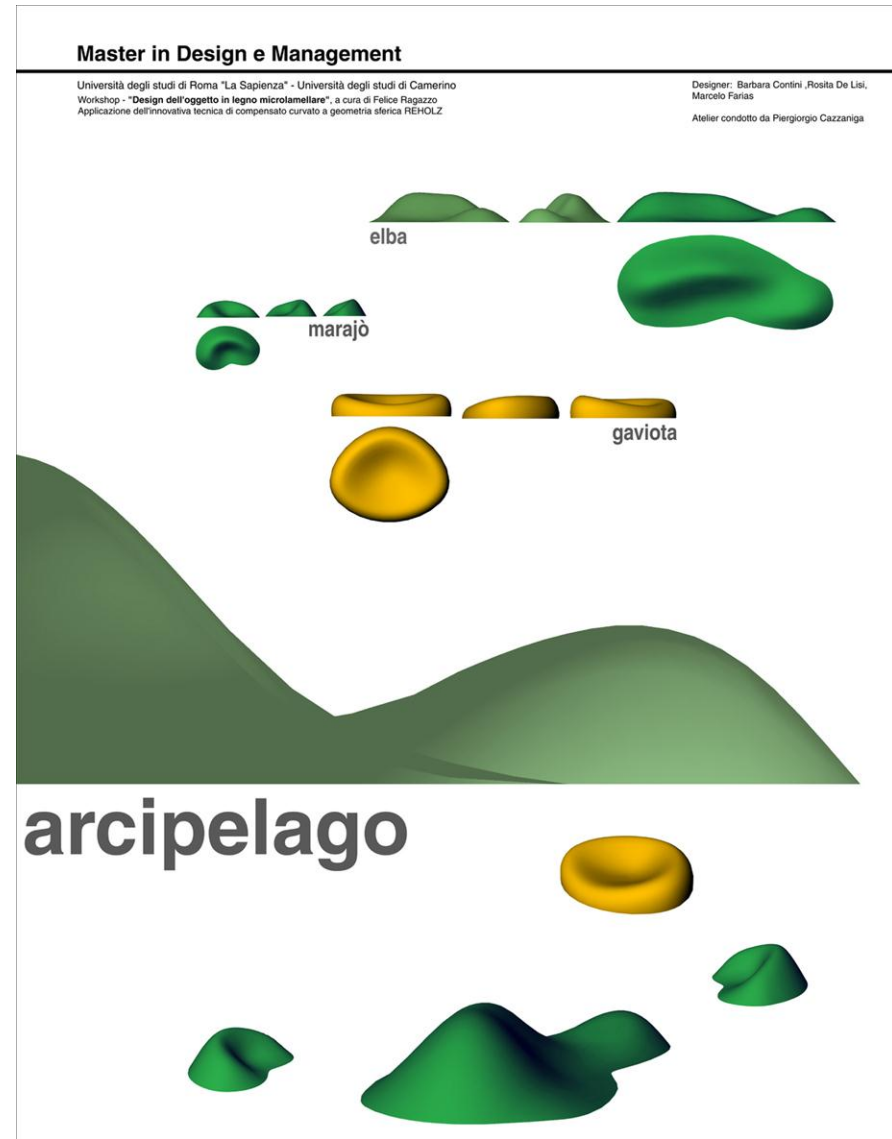
Piergiorgio Cazzaniga

Atelier

Workshop sul compensato in legno microlamellare
Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto
Arcipelago



Workshop sul compensato in legno microlamellare
Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

Clarissa



Workshop sul compensato in legno microlamellare

Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

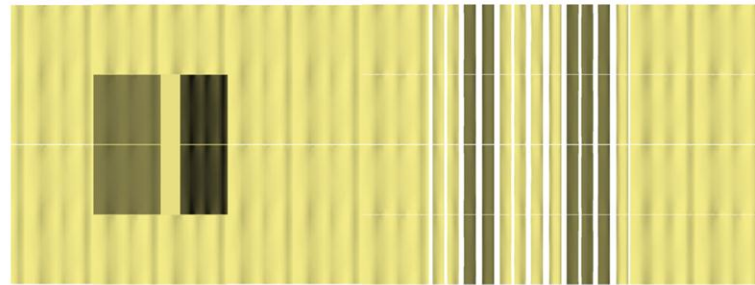
Progetto

Tessuto di legno

Master in Design e Management

Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Università degli studi di Camerino
Workshop - "Design dell'oggetto in legno microlamellare", a cura di Felice Ragazzo
Applicazione dell'innovativa tecnica di compensato curvato a geometria sferica REHOLZ

Designers: Eduardo Neubern e Hernán De Filippis
Atelier condotto da Piergiorgio Cazzaniga



TESSUTO DI LEGNO



Workshop sul compensato in legno microlamellare

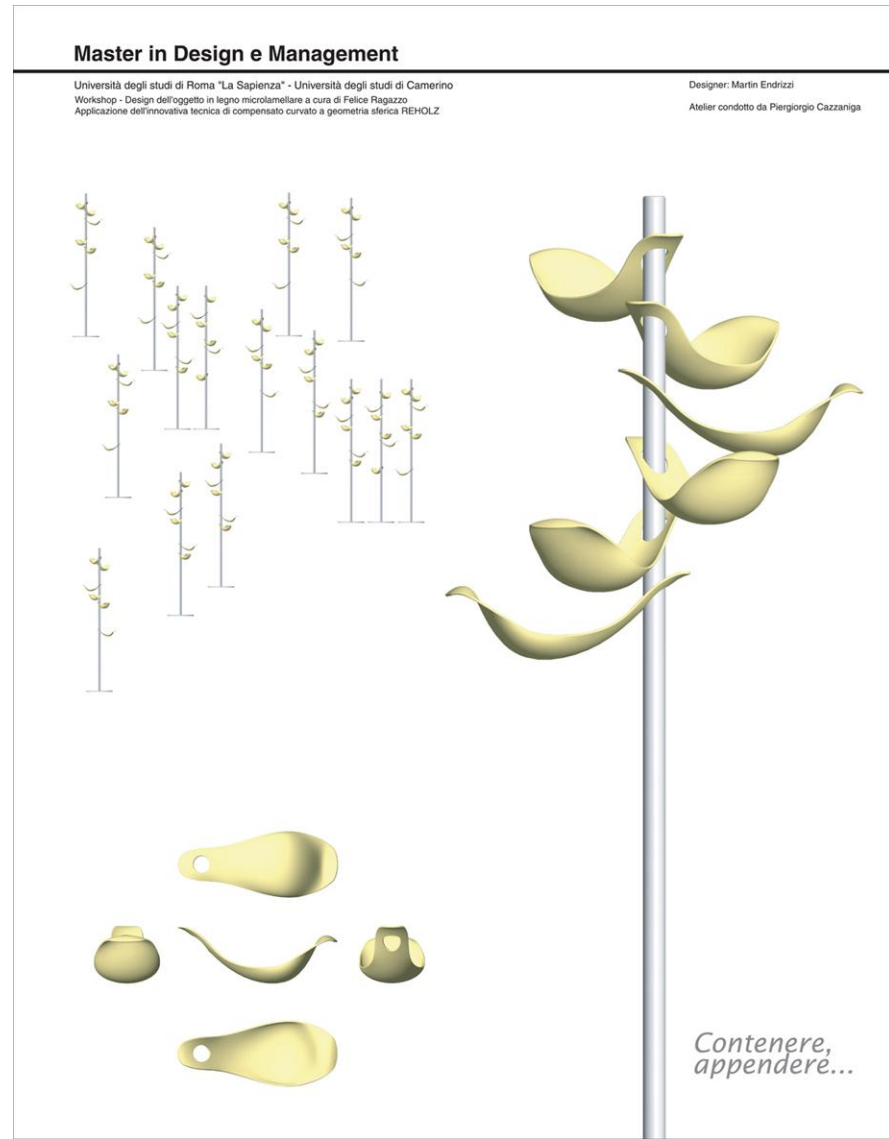
Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

albero

svuotatasche
appendiabiti



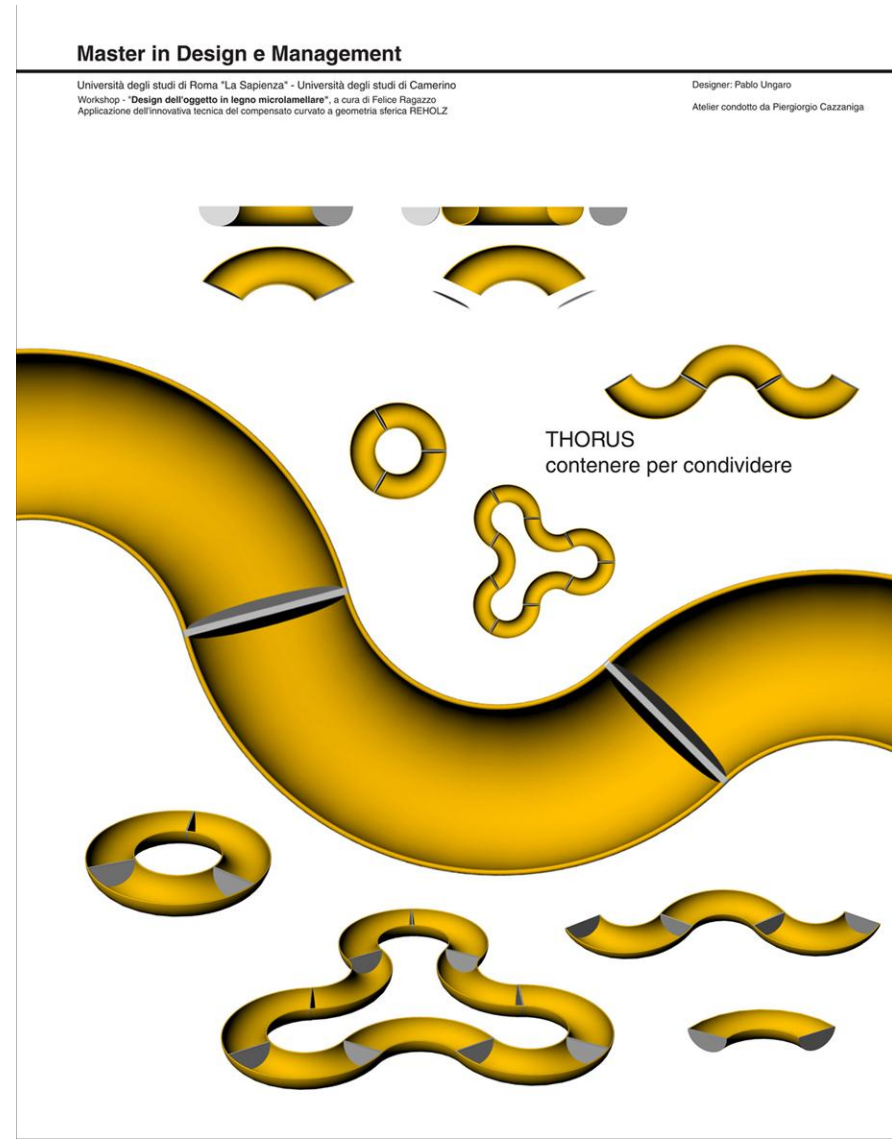
Workshop sul compensato in legno microlamellare
Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

Thorus

contenitore per
condividere



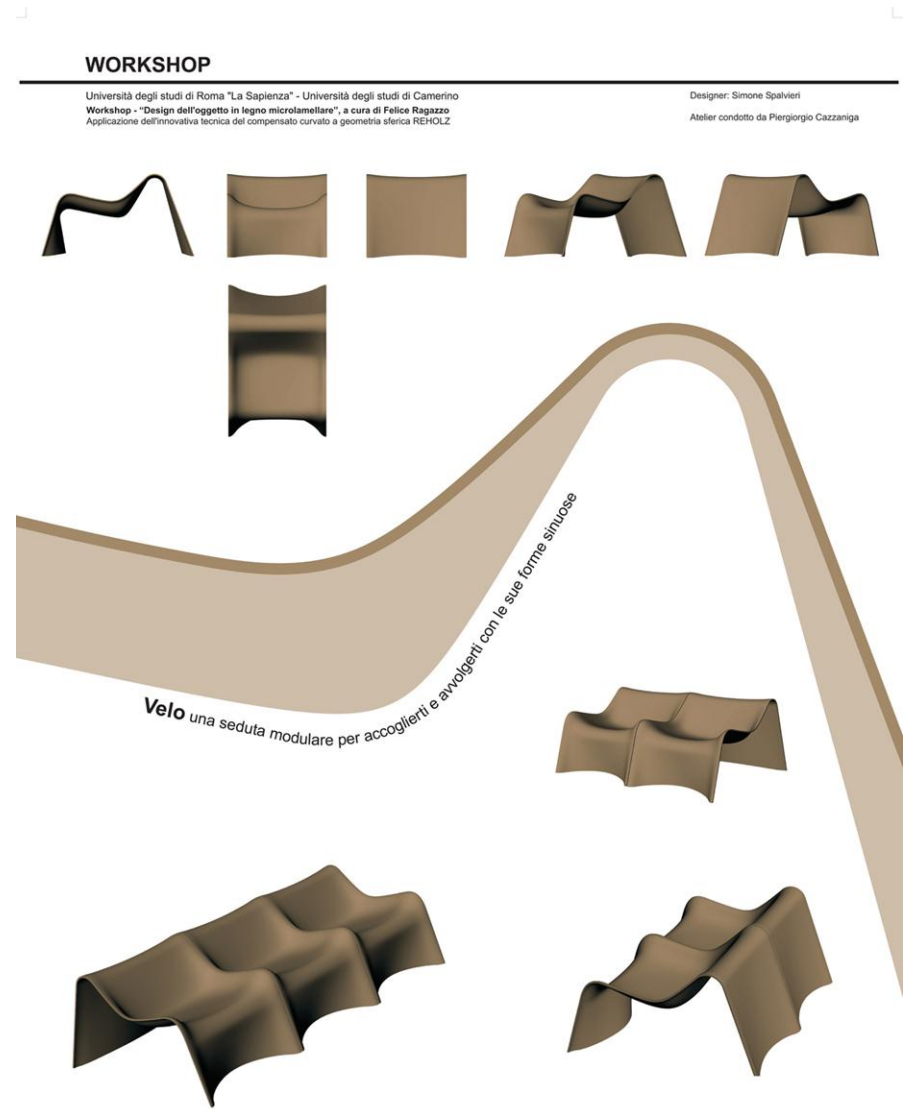
Workshop sul compensato in legno microlamellare

Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

Velo



Workshop sul compensato in legno microlamellare
Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno
Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

Morena



Workshop sul compensato in legno microlamellare

Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno Camerino, settembre 2004

Risultati dell'Atelier

Progetto

Frontale

Master in Design e Management

Università degli studi di Roma "La Sapienza" - Università degli studi di Camerino
Workshop - "Design dell'oggetto in legno microlamellare", a cura di Felice Ragazzo
Applicazione dell'innovativa tecnica di compensato curvato a geometria sferica REHOLZ

Designer: Maximiliano Izzi
Atelier condotto da Piergiorgio Cazzaniga

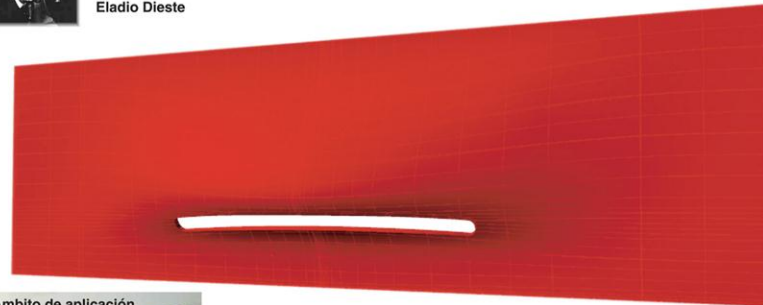
La fluidez de la forma

Crear una armonía entre lo **minimo** y lo **maximo**, a través de la utilización de *3D Reholz* logra una cobertura con la mínima utilización de material, logrando el máximo resultado **formal y funcional**.



"He procurado ser coherente con las exigencias de mi trabajo. Hacerlo bien. Ello me ha llevado a un camino de descubrimiento, primero de mí mismo. Ese camino usa la forma y ésta debe estar imbricada en las leyes que rigen la materia en equilibrio"

Eladio Dieste

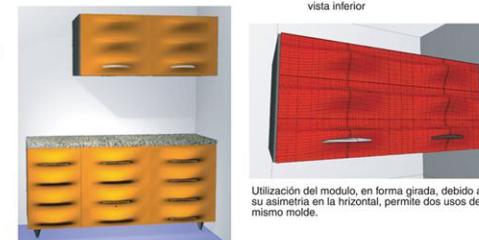
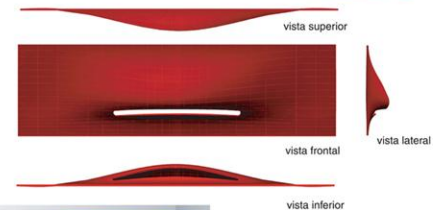
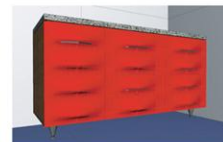


Ambito de aplicación

Proyecto:

Sistema de frente de cocinas.

A través de la creación de un módulo de 18 x 60, se logra crear toda la modulación para una cocina. Se produce a partir de un molde único de 72 x 120. El posterior mecanizado, permite logra las diferentes mitades. El tirador se incorpora al diseño de la puerta o cajón, permitiendo una reducción de material y posibilitar una mejor ventilación del interior del mueble

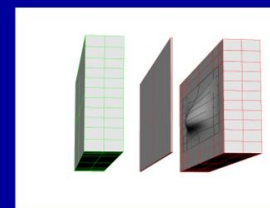
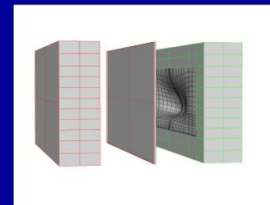


Utilización del módulo, en forma girada, debido a su asimetría en la horizontal, permite dos usos del mismo molde.

Analisi del prodotto e progettazione dello stampo



LO STAMPO



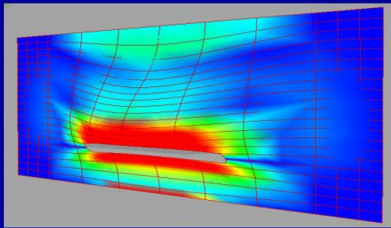
La progettazione dello stampo rispecchia fedelmente la geometria dell'oggetto

LA REALIZZAZIONE



Analisi delle curvature e stampaggio

Analisi della curvatura Curvatura Mediana



L'analisi tramite la curvatura mediana, evidenzia con lo stesso colore le zone in cui la curvatura ha una media costante

